

BIEL BIENNE

02 | 2012

Baloise Bank SoBa
Partner des Theater Biel Solothurn

STADTTHEATER BIEL FEBRUAR *THÉÂTRE MUNICIPAL DE BIENNE FÉVRIER*

01 | 02 **DIE DREIGROSCHENOPER** EIN STÜCK MIT MUSIK VON BERTOLT BRECHT UND KURT WEILL

Leitung KATHARINA RUPP | ANDRES JOHO | CORNELIA BRUNN | TERESA ROTEMBERG
Besetzung MARGIT MARIA BAUER | BARBARA GRIMM | KATJA TIPPELT | LEA WHITCHER*;
MILENA ZAHARIEVA ESPOSITO | TABITHA FREHNER / CHRISTINE SCHMOCKER | ANDREA RENATA LEHMANN | HANNA MARTI | PIA SYNIEWSKI; GÜNTER BAUMANN | ERIC FÖRSTER | MARIO GREMLICH | DANIEL HAJDU | JAN-PHILIP WALTER HEINZEL | LUZIAN HIRZEL* / RETO STALDER** | MATTHIAS SCHOCH | DANIEL SENIUK; FRANZ GRIMM | SAM KUENTI | RETO PORTMANN | KASPAR RECHSTEINER

*Studierende der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK;
**Studierender der Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Theater

Orchester JAAP VAN BEMMELEN | LINUS HUNKELER | VICTORIA MOZALEVSKAYA | PAVEL PISANKO | MICHAEL VON ROHR | SAMUEL WÜRGLER | ANDRES JOHO in Zusammenarbeit mit der Hochschule der Künste Bern HKB, Swiss Jazz School

Freier Verkauf

Mit freundlicher Unterstützung von: TITONI of Switzerland, UNIA, Stiftung VINETUM, Rosmarie und Armin Däster-Schild Stiftung, Dr. med. Adriana Lefani Walther, Nidau, Familie Bader-Schibli, Solothurn, Verein «Freunde des Stadttheaters Solothurn» sowie weiteren 250 Gönnerinnen und Gönner.

19 | 02 **LA BELLE HÉLÈNE** OPÉRA-BOUFFE VON DE JACQUES OFFENBACH

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln
Chanté en français avec surtitres allemands
Leitung *Direction* MORITZ CAFFIER | VINCENT TAVERNIER | CLAIRE NIQUET | ERICK PLAZA COCHET | VALENTIN VASSILEV
Besetzung *Distribution* VIOLETTA RADOMIRSKA | ANNINA HAUG* | SZABINA SCHNÖLLER* | ANNA GÖSSI* | STEPHANIE SZANTO*; YONGFAN CHEN-HAUSER | VALERY TSAREV | FABIO DE GIACOMI | PAWEŁ GRZYB* | PASCAL MARTI | KONSTANTIN NAZLAMOV | BOJIDAR VASSILEV | YVES AUDERSET | PASCAL JOST

*Studierende der Hochschule der Künste Bern, Schweizer Opernstudio
Etudiants de la Haute école des arts Berne, Studio suisse d'opéra

Chor des Theater Biel Solothurn
Chœur du Théâtre Bienne Soleure
Sinfonie Orchester Biel *Orchestre Symphonique Bienne*
In Kooperation mit *en collaboration avec* Opéra de Rennes

Freier Verkauf *et vente libre*

«Violetta Radomirska hat mit der Titelpartie eine weitere Paraderolle gefunden. Sie sehnt sich nach Liebe, knüpft das Nachthemd auf, erklimmt im Tagtraum erotische Gipfel. Ohne Skrupel opfert sie die Ehe-Routine und lässt im Finale den ihr angetrauten König von Sparta sitzen. Mit innigen Lyrismen im Liebesduett spürt sie mit aufblühendem Mezzo Offenbachs Melodienbögen nach.»
Sivlia Rietz, Der Sonntag, 18.12.11

«*Le côté un peu fou et luxuriant que l'on peut voir dans d'autres productions de cette opérette a été banni pour laisser la place à un spectacle élaboré, tout en finesse et en subtilité. Seule la musique et les paroles comptent, ainsi que le formidable jeu des chanteurs.*»
Tamara Zebnder, Journal du Jura, 20.12.2011

21 | 02 **DON GIOVANNI** OPER VON OPÉRA DE WOLFGANG AMADEUS MOZART (19:00 EINFÜHRUNG INTRODUCTION À L'ŒUVRE)

Leitung und Besetzung wie
Direction et distribution comme le 04.12.
Dirigent *Chef d'orchestre* HARALD SIEGEL | Donna Elvira VIOLETTA RADOMIRSKA | Don Ottavio VALERY TSAREV

ABO Z und freier Verkauf *et vente libre*

25 | 02 **THEATERSEITE – BIELER TAGBLATT UND JOURNAL DU JURA**



02 | 02 **DIE DREIGROSCHEN-OPER** EIN STÜCK MIT MUSIK VON BERTOLT BRECHT UND KURT WEILL

Leitung und Besetzung wie 01.02.

Freier Verkauf

03 | 02 **DIE ZOFEN** SCHAUSPIEL VON JEAN GENET (19:00 EINFÜHRUNG)

Leitung DEBORAH EPSTEIN | FLORIAN BARTH
Besetzung MARGIT MARIA BAUER | BARBARA GRIMM | KATJA TIPPELT

ABO B & KLASSIK und freier Verkauf

«Florian Barth hat für die Inszenierung eine Einrichtung geschaffen, in der Tapetenwände das bürgerliche Ambiente, zwischen Lachs, Scharlachrot und Schwarz abgestufte Kostüme die Sinnlichkeit, das Blut und den Tod andeuten, während sparsam eingesetzte Videobilder das Traumhafte der Spiegelungen und Verdoppelungen zeigen.»
Charles Linsmayer, Der Bund, 28.11.2011

04 | 02 **DON GIOVANNI** OPER VON OPÉRA DE WOLFGANG AMADEUS MOZART (18:30 EINFÜHRUNG INTRODUCTION À L'ŒUVRE)

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
Chanté en italien avec surtitres français
Leitung *Direction* MORITZ CAFFIER | GERD HEINZ | LILOT HEGI | VALENTIN VASSILEV | FLAVIO DA SILVA SOUZA
Besetzung *Distribution* KATARZYNA RZYMSKA | SZABINA SCHNÖLLER* | CLARA MELONI*; BOJIDAR VASSILEV | MICHELE GOVI | OSCAR ROA | YONGFAN CHEN-HAUSER | MATTHIEU HEIM*

*Studierende der Hochschule der Künste Bern, Schweizer Opernstudio
Etudiants de la Haute école des arts Berne, Studio suisse d'opéra

Chor und Statisterie des Theater Biel Solothurn
Chœur et figurants du Théâtre Bienne Soleure
Sinfonie Orchester Biel *Orchestre Symphonique Bienne*

Freier Verkauf *Vente libre*

«Don Giovanni, ein Klassiker schlechthin des Musiktheaters. Was kann das Bieler Musiktheater da noch beitragen? Es überzeugt einmal mehr mit einer in jeder Hinsicht erstaunlichen und begeisternden Aufführung.»
Daniel Andres, Bieler Tagblatt, 31.10.2011

08 | 02 **DIE GRÖNHOLM-METHODE** SCHAUSPIEL VON JORDI GALCERAN

Leitung ROBIN TELFER | VAZUL MATUSZ
Besetzung KATJA TIPPELT; GÜNTER BAUMANN | JAN-PHILIP WALTER HEINZEL | MATTHIAS SCHOCH

ABO C und freier Verkauf

Im Anschluss an die Vorstellung öffentlicher Premieren-*Apéro*

18 | 02 **DIE GRÖNHOLM-METHODE** SCHAUSPIEL VON JORDI GALCERAN

Leitung und Besetzung wie 08.02.

ABO E & UP TO DATE und freier Verkauf

DIE GRÖNHOLM-METHODE

SCHAUSPIEL VON JORDI GALCERAN

Inszenierung ROBIN TELFER
Bühne und Kostüme VAZUL MATUSZ
Dramaturgie ADRIAN FLÜCKIGER

Vier Bewerber warten im Konferenzraum eines internationalen Grosskonzerns auf die alles entscheidende Runde eines aufwendigen Assessmentverfahrens. Es winkt ein fürstlich bezahlter Managerposten – doch nur einer wird ihn kriegen. Als den Kandidaten von unsichtbarer Hand ein Umschlag zugespielt wird, sehen sie sich die erste Aufgabe hat es in sich: Unter ihnen soll sich ein falscher Bewerber befinden, ein Vertreter der Personalabteilung, und diesen gilt es zu überführen ... Wie weit gehen die vier Kandidaten, um ihre Konkurrenz auszuschalten? Wie viel Selbstachtung opfern sie, um an Geld und Macht zu kommen?

Jordi Galcerans bissige und ungemein rasante Wirtschafftssatire wirft einen kritischen Blick auf die groteske Entmenschlichung und den täglichen Wahnsinn der heutigen Arbeitswelt. Dabei entpuppt sich die stets so propere und heile Welt der Teppichetagen als Kampfzone, in welcher der Einzelne kaum noch zählt und schliesslich zur blossen Marionette verkommt.

FORUM JUNGES THEATER BIEL

Mit vier Jugendprojekten hat das Theater Biel Solothurn seit 2009 in Zusammenarbeit mit der HKB mit Nachdruck auf die Notwendigkeit aufmerksam gemacht, kontinuierliche Theaterpädagogik für Jugendliche und Kinder anzubieten. In Biel hat sich ein Förderverein für die Theaterpädagogik (Forum Junges Theater Biel) am Stadttheater Biel konstituiert.

Das Forum Junges Theater Biel
– unterstützt Inszenierungen von Kinderoper, von Kindern gesungen
– fördert Aktivitäten der Kinder und Jugendlichen auf und hinter der Bühne
– initiiert den Opernring mit vielfältigen Aktivitäten für alle Altersstufen

Informationen:
Theater Biel Solothurn
Angela Bürger
Leiterin Junges Theater Biel
T 032 322 13 73 / M: 079 560 73 98
jtb@theaterbielsolothurn.ch
www.theater-biel.ch

Bitte unterstützen Sie das Junge Theater Biel mit einem Beitrag und/oder werden Sie Mitglied im Forum Junges Theater Biel!

junges THEATER
BIEL SOLOTHURN

GASTSPIEL SPECTACLE INVITÉ

LBB-Biel präsentiert:
GUET NACHT FRAU SEEHOLZER
Komödie von ARTHUR LOVEGROVE
Leitung ROLF GILOMEN
Besetzung ENSEMBLE DER LBB-BIEL
Freier Verkauf
So Di 05.02. 17.00–19.00
Fr Ve 10.02. 19.30–21.30
So Di 12.02. 17.00–19.00



AUSSERDEM ET ENCORE

6. SINFONIEKONZERT
6^{ME} CONCERT SYMPHONIQUE
Lieder von der Schönheit
Kongresshaus Biel
Palais des Congrès Bienne
Ensemble Symphonique Neuchâtel
Dir. ALEXANDER MAYER |
Sol. CHRISTIAN IMMELER | BARITON BARYTON
Werke von *Oeuvres de* SCHUBERT | MAHLER | MENDELSSOHN
Mo Lu 20.02. 20.00



«Hinter den Kulissen»
I PURITANI

VINCENZO BELLINI
Musik und Technik auf der Bühne
18:30 Gespräch mit der Dramaturgin
Merle Fahrholz
19:30 Besuch einer Bühnen-Orchester-Probe
In der Pause: Gespräch mit dem Ausstattungsleiter Vazul Matusz (bilingue)
Volkshochschule Biel
Anmeldung: 032 323 13 43
Mi Me 22.02. 18:30–21:15

AUSWÄRTIGE VORSTELLUNGEN DÉPLACEMENTS

LA BELLE HÉLÈNE
Winterthur (Theater) Mi 01.02. | Fr 03.02. |
So 05.02. 14:30
Visp (La Poste) Fr 10.02.

DIE DREIGROSCHENOPER
Fribourg (Equilibre) Mo 13.02.

VORSCHAU PRÉAVIS

I PURITANI
Oper von *Opéra de* VINCENZO BELLINI
im *au* Palace
Fr 02.03. (Premiere) | So 04.03. 17:00 |
Di 13.03. | Do 15.03. | Sa 31.03. (18:00)

DIE GRÖNHOLM-METHODE
Schauspiel von JORDI GALCERAN
Fr 09.03.

LA BELLE HÉLÈNE
So Di 18.03. 17:00 Gala Fukiko-San 2012

DIE KATZE AUF DEM HEISSEN BLECHDACH
Schauspiel von TENNESSEE WILLIAMS
Mi 21.03. (Premiere) | Sa 24.03. 19:00

Gastspiel
LBB-Biel präsentiert:
GUET NACHT FRAU SEEHOLZER
Sa 03.03. 19:00

RUMPELSTILZLI
Märchen von KATHARINA NUSSBAUMER
Frei nach den GEBRÜDERN GRIMM
Sa 10.03. 17:00 (Premiere) | So 11.03. 14:00

Ohne weiteren Vermerk finden die Vorstellungen um 19:30 statt.
Sans indication contraire les représentations auront lieu à 19:30.

TICKETS | INFOS

VORVERKAUF UND RESERVATIONEN
PRÉLOCATION ET RÉSERVATIONS
Theaterkasse *Caisse du théâtre* | Telefonisch *par téléphone* | Schriftlich *par écrit* | Internet

Theater Biel Solothurn *Théâtre Bienne Soleure*
Burggasse 19 *Rue du Bourg* 19 | 2500 Biel-Bienne
T 032 328 89 70 (ab *à partir de* 10:30)
kasse.biel@theaterbielsolothurn.ch
www.theater-biel.ch *www.theatre-bienne.ch*

Di–Fr *Ma à Ve* 10:00–12:30 und *et* 17:00–18:30
Sa 10:00–12:30

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet. *La caisse du soir ouvre une heure avant la représentation.*

Allgemeine Verkaufsbedingungen unter www.theater-biel.ch *Conditions générales de vente www.theatre-bienne.ch*

canal3 Medienpartner *Partenaire média*